



Informatie over de beroepsopleiding

Inleiding:

De wereld van de sieradenmakers lijkt eenvoudig en overzichtelijk. In de praktijk is het wat ingewikkelder. Er zijn juweliers, goudsmeden, zilversmeden, edelsmeden en sieraadontwerpers. Het verschil daartussen zit hem in de aard van de werkzaamheden, uitgangspunten en producten.

In Schoonhoven zit het Zadkine college waar je goud- en/of zilversmid kunt worden. Leerlingen die daar een diploma halen komen in de sieradenbranche terecht. Dat zijn de bedrijven die aangesloten zijn bij de Federatie Goud- en Zilver. Daar vallen de producenten, de groothandel en de juweliers onder. Zij vormen een gesloten kring. Juweliers zijn handelaren in sieraden die worden ingekocht bij de groothandel en die koopt weer in bij de producenten. Soms produceert een juwelier zelf sieraden.

Op een enkele kunstacademie is het mogelijk om edelsmid te worden. Degene die daar vandaan komen noemen zich vaak sieraadontwerper of edelsmid. Het zijn kunstenaars die zich niet alleen beperken tot sieraden maar een ruime blik hebben op sieraden in het algemeen. Er zijn dus twee groepen die sieraden produceren. Degene die Schoonhoven hebben gedaan en de edelsmeden. We laten producenten van "versieringen" even buiten beschouwing. Natuurlijk zijn er edelsmeden en kunstenaars die hun opleiding elders hebben gedaan en sieraden maken. De zilversmeden vallen vaak onder de branche maar zijn vaak ook kunstenaars. Het verschil is niet altijd even duidelijk maar een paar kenmerken zijn wel benoembaar. Natuurlijk is niet alles zo zwart wit als hier beschreven.

Goudsmeden zijn dus vaak verbonden aan de federatie en werken samen met of voor een juwelier of groothandel. Soms hebben ze een winkel waarin vooral modegevoelig en "juwelierachtig" werk wordt verkocht waarvan verwacht wordt dat de doorsnee klant het mooi vindt. Er wordt vooral gewerkt om omzet te genereren. Dit is dus "de branche".

Edelsmeden zijn altijd zelfstandig en hebben vaak een gecombineerde winkel atelier of werken thuis. Ze zijn zelden lid van een federatie maar meestal wel van een kunstenaarsvereniging. Edelsmeden werken vanuit hun artistieke dwang om te creëren en niet, in de eerste plaats, om te verkopen. Verkopen doen ze natuurlijk wel want anders is het vrij zinloos om sieraden te maken. Vooral het ongebonden zijn is een groot voordeel om niet datgene te maken wat het grote publiek krijgt opgedrongen door de handel, de media en de stortvloed aan reclame.

Het grote verschil is dus de motivatie. De goudsmid werkt vanuit economische perspectieven en de edelsmid vanuit creatieve. Het is wat kort door de bocht maar maakt het verschil wel duidelijk.

De beroepsopleiding is gericht op het creatief produceren van kwalitatief verantwoorde sieraden. Niet vanuit economische maar vanuit creatieve uitgangspunten. Het accent ligt vooral op het ontwikkelen van een "eigen gezicht" en niet het blindelings volgen van modegrillen.

Het echte sieraad staat steeds meer in de belangstelling. Vooral het bijzondere sieraad, gemaakt door ambachtsman (vrouw) of kunstenaar(es) wordt steeds meer gewaardeerd door een steeds groter wordende groep liefhebbers. Traditionele verkopers van sieraden richten zich op verkoop van massaproducten waardoor de liefhebber moet zoeken naar exclusieve sieraden. In de ons omringende landen is de belangstelling voor het sieraad groter en het aanbod ook ruimer. Gelukkig komen er steeds meer edelsmeden in Nederland en mede dankzij internet is de markt groeiende.

Edelsmid worden is niet eenvoudig. Edelsmid blijven is een ander verhaal. Je kunt naar "Zadkine" maar dat is niet ieders keuze of mogelijkheid. Op een enkele academie is het mogelijk om een diploma edelsmeden te halen. Eenmaal edelsmid is het afwachten of de klanten ook werkelijk komen. Continuïteit, kwaliteit en een lange adem zijn doorslaggevend. Iedereen die beschikt over een flinke dosis doorzettingsvermogen en twee rechter handen heeft, kan edelsmid worden. Op de Academie voor Edelsmeden Ben van Helden in Zeist kun je dat. Deze particuliere beroepsopleiding schept de mogelijkheid zich te ontwikkelen tot goudsmid of edelsmid / beeldend kunstenaar. Deze opleiding vraagt veel inzet en energie van de deelnemers. Als u dat heeft kunt u de opleiding volgen en ontdekken dat het mogelijk is om een langgekoesterde wens te vervullen.

Je krijgt les van docenten die zich meer dan veertig jaar bezig houden met de productie van exclusieve sieraden en kunstwerken. Daarnaast is er ruime ervaring in het begeleiden van stagiaires en meer dan dertig jaar begeleiding van leerlingen naar het einddoel: sieraden maken. In Zeist zijn de lijnen kort. Geen vergaderingen, overlegstructuren, managers of Haagse voorschriften. Gewoon kwaliteit, duidelijk, helder en eerlijk.

De beroepsopleiding is gestart in 2006 en er zijn ongeveer 36 plaatsen beschikbaar verdeeld over drie dagen. Je komt één dag per week. Om teleurstelling te voorkomen is een uitgebreide kennismaking nodig. Opgeven doe je door het inschrijfformulier op de site in te vullen en door te sturen. Er wordt contact met u opgenomen. Aan de hand van een toegestuurde vragenlijst wordt u nog uitgenodigd voor een gesprek. We beslissen dan samen of en wanneer u kunt gaan starten.

Twee jaar is de minimale tijd om een niveau te bereiken waarop je zelfstandig kunt werken en je je verder kunt ontwikkelen. Langer of korter studeren kan ook. Afstudeerprojecten van de afgelopen jaren laten op de site zien wat er mogelijk is.

Hoe wordt je edelsmid

Edelsmid worden is een ontwikkeling waar je zelf veel invloed op kan hebben. Edelsmid blijven is een ander verhaal en is afhankelijk van factoren die we niet altijd in de hand kunnen houden. Er is geen vaste formule om edelsmid te worden. Dit is dan ook geen handleiding om er één te worden. Deze info is een hulp om te beslissen of je die stap wilt maken. Hierin staan ervaringen, opgedaan in meer dan veertigjarige praktijk als edelsmid/docent.

Een edelsmid is een kunstenaar die niet alleen sieraden kan maken maar ook andere (kunst)voorwerpen. Je kunt ook zeggen dat een edelsmid een goud- of zilversmid is die kunstwerken maakt. Historisch gezien bestaan er twee opleidingen of disciplines die met een diploma worden beloond. Je kunt goudsmid worden en/of zilversmid maar wat is nu het verschil?

Een **goudsmid** maakt sieraden, niet alleen van goud maar ook van andere materialen. Alles wat je aan je lijf kunt dragen. Veel goudsmeden werken voor een opdrachtgever. Soms thuis maar meestal in een atelier. Een goudsmid repareert ook veel.

Een **zilversmid** maakt het grote werk, gebruiksvoorwerpen. Hij/zij repareert ook maar dan het grote werk. Een zilversmid werkt meestal zelfstandig en het zal wat moeite kosten om er één te vinden. Zeker is dat een zilversmid goed in staat is om het werk van een goudsmid te doen terwijl dat andersom niet zo eenvoudig is.

Een **edelsmid** is goudsmid, zilversmid of beide. Hij/zij heeft de gehele productielijn in handen. Ontwerpen, vervaardigen, promoten en verkopen. De edelsmid is bijna altijd kleine zelfstandig.

Om edelsmid te worden heb je een praktische **opleiding, creativiteit, doorzettingsvermogen** en de "**vierde**" factor nodig. Heb je die dan zou je edelsmid kunnen worden.

Opleiding:

Je kunt natuurlijk ergens een cursus volgen en wat videos op YouTube bekijken maar zonder begeleiding kom je een niet ver en meestal is de lol van korte duur en loop je vast door het ontbreken van technische kennis en het aanreiken van een uitdaging. Er zijn gesubsidieerde instellingen die goedkope cursussen "edelsmeden" geven. De kwaliteit is af te lezen aan de aanwezige werkbanken en gereedschap in combinatie met de opleiding van de docent. Bij Zadkine ligt het accent op het goudsmeden. Op de opleiding edelsmeden in Zeist leiden wij je op tot zelfstandig edelsmid. Ben je wat ouder of heb je geen zin of gelegenheid om naar een volledige dagopleiding te gaan, dan is er nog de Academie voor Edelsmeden in Zeist.

Creativiteit:

Gelukkig zijn we allemaal geboren met een flinke doses creativiteit. Alleen om dat te vinden is vaak een zoektocht nodig waarbij menig belemmering moet worden genomen. Echt, diep daarbinnen bij jezelf daar zit het. Goed zoeken dus. Je hoeft er niet voor in therapie maar kijk om je heen,

probeer, wat heb je te verliezen? Soms ontdek je dat jouw creativiteit op een heel ander vlak ligt. Ga daar dan mee door en laat het edelsmeden over aan anderen. Waarom? Er is veel concurrentie en de "branche" is hard, alleen de beste blijven aan het werk. Er wordt elk jaar weer verwacht dat je de vorige meesterwerken overtreft.

Doorzettingsvermogen:

Sieraden leren maken, ontwerpen en verkopen vereist een berg doorzetten en veel, zeer veel geduld. Dat heb je nodig om te produceren maar ook om te leren omgaan met klanten, dubieuze debiteuren, bemoeizieke ambtenaren, toeleveranciers en je boekhouder. Heb je weinig doorzettingsvermogen? Ga dan wat anders doen. Heb je niet veel geduld? Ga dan de handel in. Als edelsmid moet je in staat zijn weer vrolijk(!) van het begin af aan opnieuw te beginnen als je geniale werkstuk bij de laatste soldering in elkaar stort. Kopje koffie of thee nemen en doorgaan. Het komt nooit goed uit maar je moet.

De "vierde" factor:

Dat waren wat zaken die je in de hand hebt of minstens kunt beïnvloeden. Edelsmid blijven vereist nog een paar onmisbare zaken. Een ambacht kun je leren. De één doet het snel, de ander doet er erg lang over. De één is goed de ander wat minder. Helaas bepaald je technische of creatieve kwaliteit niet de duur van je bestaan als edelsmid. Edelsmeden is een ambacht, geen wetenschap. Je leert het door het te doen en niet door er over te lezen.

Er zijn een aantal factoren van doorslaggevende betekenis die niets met het smeden te maken hebben. Ik noem er maar een paar: toeval, geld en karakter. Een ambacht moet geleerd en geoefend worden. Daar is een lesprogramma voor nodig met daarin genoeg plek voor eigen initiatief.

Beslis je om edelsmid te worden dan heb je een lange adem nodig. Ons aandeel is de ambachtelijke kant en de praktische uitvoering. Wat ik weet om edelsmid te blijven wil ik graag met je delen in de hoop dat je er iets mee kunt. Wil je edelsmid worden? Dan wordt je edelsmid. Je moet het wel zelf doen en er gaat erg veel tijd, geld en energie in zitten.

De beroepsopleiding Edelsmeden in Zeist

De deelnemers aan de beroepsopleiding kunnen werken aan hun ontwikkeling als goudsmid of edelsmid / beeldend kunstenaar. Het lesprogramma is geschreven voor twee en een half jaar. Deze beroepsopleiding kan echter niet voorzien in een aantal factoren die belangrijk zijn voor uw ontwikkeling als edelsmid. Doorzettingsvermogen en vooral het ontwikkelen van eigen initiatief zijn daarin doorslaggevend. We schreven dat al hierboven. Edelsmeden is dus meer dan alleen sieraden maken. U krijgt te maken met veel verschillende mensen. Dat maakt het vak zo boeiend. Iets maken voor een persoon die daar vele jaren trots op en blij mee zal zijn. Edelsmeden, je verveelt je echt nooit.

Advies en begeleiding

Naast het praktische deel wordt er tijdens de lessen aandacht geschonken aan zaken die noodzakelijk zijn voor het opstarten van een eigen atelier. Inrichten van een eigen werkplaats. Waar koop je materiaal en gereedschap. Onderhoud van machines en gereedschap. Laten "keuren" van sieraden. Aanvragen van een eigen meesterteken. Prijsbepaling van het werk. Verkoop van sieraden. Werken voor inkopers en groothandel.

Gastdocenten

In de loop van het cursusjaar zullen specialisten een dag komen verzorgen. Als er zich nieuwe ontwikkelingen voordoen zal daar adequaat op ingespeeld worden door specialisten te raadplegen en te ontvangen. Deelnemers kunnen onderwerpen aandragen en overleggen of daar externe specialisten voor worden uitgenodigd te komen demonstreren.

De beroepsopleiding tot meester-edelsmid wordt zo compleet mogelijk aangeboden. Het is nodig gereedschap aan te schaffen om thuis te kunnen werken. Aan het einde van het eerste leerjaar wordt van u verwacht dat u een goed functionerend atelier thuis heeft. Het onedel materiaal dat nodig is voor het programma is aanwezig en bij het lesgeld inbegrepen. U kunt de gereedschappen en machines gebruiken die in het atelier aanwezig zijn. Tijdens de opleiding kunt u zes certificaten halen die uw vaardigheden onderstrepen. Omdat een startende edelsmid nog geen meesterteken heeft is het mogelijk gebruik te maken van het meesterteken van het atelier.

Langer of korter studeren.

In principe duurt de opleiding twee jaar. Hij kan soms langer duren. Die extra tijd kun je ook op de reguliere (basis)opleiding volgen of gewoon blijven komen op jouw lesdag. Je schrijft je dan weer in voor een half jaar. Voor het overzicht blijven we wel met studiejaar van september tot juni werken.

Instappen tijdens het lesjaar.

Het is soms mogelijk om tussentijds in te stappen als er plek is. In het verleden is gebleken dat eerder beëindigen van de hele opleiding eigenlijk niet gedaan wordt.

Lesprogramma

Om een vak te leren is het nodig om verschillende technieken te leren beheersen. Dat doen we door met opdrachten te werken. Die staan in modules. U volgt dit lesprogramma in uw eigen tempo. Het kan zijn dat het sneller gaat dan de twee jaar die gebruikelijk zijn maar het kan ook langer. Afstuderen kan als u vijf certificaten heeft. Afstuderen moet wel binnen een bepaalde periode na het behalen van het laatste certificaat. Elke deelnemer kan zelf bepalen wanneer en wat wordt ingeleverd. Werkstukken hoeven niet vóór een vastgestelde datum te worden ingeleverd.

Modules.

Het lesprogramma is opgedeeld in vijf modules. Elke module is klaar als je alle opdrachten, tekeningen en ontwerpen met het bijbehorende certificaat hebt gemaakt. Daarna kun je dan door met de volgende module. Meer over de certificaten in deze brochure.

Eindexamen.

Afstuderen doe je door een Meesterstuk te produceren. Er kunnen gelegenheid groepjes gevormd worden die afstuderen maar individueel afstuderen is normaal. Afstuderen doe je binnen tien maanden na de laatste les.

Lesdag

De indeling van de lesdag is een indicatie. Het kan veranderen of aangepast worden. Deelnemers komen van ver waardoor het niet altijd mogelijk is om op tijd te komen.

10:00 Praktijk

12:30 Lunch

13:00 Theorie.

13:30 Praktijk

16:00 Einde

De praktijklessen kunnen onderbroken worden als de theoretische aanvulling of demonstraties dat vereisen. Je lunch mag je zelf verzorgen. Het is natuurlijk mogelijk het atelier tijdens de lunchtijd te verlaten. Koffie en thee staan de hele dag ter beschikking.

Vakken

De opleiding heeft een algemeen vormend karakter en het is ook mogelijk om andere voorwerpen te maken dan sieraden. Docenten hebben ruime ervaring in het produceren van grafiek, beeldhouwwerk, computerkunst en sieraden. Indien nodig worden andere vakkrachten uitgenodigd. Het vakkenpakket kan tijdens het cursusjaar worden aangepast en uitgebreid als omstandigheden of het lesprogramma daar aanleiding toe geven of als daar vraag uit de leerlingengroep zelf komt. Op een aantal vakken is een vrijstellingregeling van toepassing.

Ontwerpen en tekenen.

Tekeningen zijn het communicatiemiddel tussen de docent en deelnemer. Zij dienen ook als presentatiemiddel tussen edelsmid en klant. Van bijna elk werkstuk wordt een ontwerp en duidelijke tekening gemaakt. Elke opdracht wordt uitgelegd met behulp van werktekeningen. Deelnemers kunnen zelf een ontwerp maken binnen een aangegeven kader.

Praktijk gerichte theorie.

De theorie wordt schriftelijk gegeven met uitleg indien nodig. De inhoud hiervan zal voor een groot deel afhankelijk zijn van de technieken die op dat moment nodig zijn voor de werkstukken. Deelnemers kunnen door zelfstudie hun kennis vergroten volgens thema's die tijdens de lessen worden aangegeven.

Goudsmeden

Het accent van de opleiding ligt op de technieken van het goudsmeden. Er wordt gewerkt volgens het principe: 'fouten moet je maken om te leren'. Het komt voor dat werkstukken meerdere malen worden gemaakt om de opgedane ervaring te gebruiken. Tegenvallers bij het uitvoeren van sieraden is een vast onderdeel en die worden omgezet in een positieve ervaring. U wordt gestimuleerd en begeleid in het opbouwen van een eigen collectie van zelfontworpen sieraden na het afstuderen.

Zilversmeden

Omdat zilversmeden een andere kijk op materiaalgebruik bevordert zal daar wat aandacht aan worden besteed. Helaas niet veel omdat daar gewoon de tijd niet voor is. Zilversmeden is een andere manier van kijken en omgaan met materiaal. Dit denken is een integraal onderdeel van het programma. Het maakt vrijer en biedt meer mogelijkheden het materiaal zo te beheersen dat elk ontwerp gemaakt kan worden. Dat is uiteindelijk één van de doelen: alles kunnen maken wat je bedenkt.

Stenen zetten.

Vaak wordt het zetten van stenen overgelaten aan een specialist. Dat is goedkoper en beter voor het eindproduct. Er zullen een aantal zettechnieken gedaan moeten worden om de techniek daarvan te kunnen doorgronden.

Graveren

Ook graveren wordt vaak uitbesteed maar behoort toch tot de basistechnieken van de goudsmid. Het gebruikt van graveerstekers is soms noodzakelijk bij het afwerken.

Repareren.

Reparaties zullen worden besproken voor dat reparatie zal plaatsvinden. Belangrijk is de analyse vooraf. Er is ook veel aandacht voor de trucjes die klanten uitproberen.

Werken met polyester.

Ook het werken met kunststoffen is een onderdeel van de opleiding.

Werken met Titanium.

Voor het werken met titanium komt een erkende vakman een dag demonstreren.

Werken met de computer.

Om de hele opleiding met succes te volgen is het noodzakelijk in alle redelijkheid met de computer overweg te kunnen. Cursisten worden aangemoedigd dit instrument bij werkzaamheden te betrekken. Administratie, klantenbestand en ontwerpen zijn een paar van de mogelijkheden. 3D printen is langzaam in opkomst.

Gieten.

Een vast onderdeel van de werkzaamheden van de edelsmid is het werken met een zandgietmethode. Hier zal uitgebreid aandacht aan worden gegeven. Ook andere giettechnieken komen aan bod in de theorie.

Certificaten

In onze beroepsopleiding is het mogelijk om zes certificaten te halen. De certificaten hebben een in moeilijkheidsgraad oplopend werkstuk en worden gezien als een ijkpunt in de opleiding. De gehanteerde lesmethode is het resultaat van vele jaren begeleiden van stagiaires en leerlingen. Het is niet de bedoeling om u op een onredelijke wijze voor het blok te zetten en te examineren. Alle werkstukken, opdrachten en certificaten worden uitvoerig besproken en u mag oefenen om het certificaat werkstuk te kunnen maken. Het gaat er om dat u in staat bent het werkstuk zelfstandig en binnen een redelijke termijn kunt maken. De vijf modules eindigen allemaal met een certificaatopdracht.

In juni is het praktische en theoretische deel van de opleiding klaar waarin u elke week een dag in het atelier komt. Daarna wordt de aandacht gericht op het afstudeertraject. Het is ook mogelijk om daarna in te schrijven voor een verlenging van uw opleiding. Het hele afstudeertraject is onlangs aangepast.

Het eindcertificaat, nummer zes, wordt verkregen door het succesvol afsluiten van het afstudeertraject en het maken van een Meesterstuk. Na afloop krijgt u het laatste certificaat, Meester-Edelsmid. De hele opleiding is dus succesvol afgesloten als u zes certificaten heeft behaald.

Herkansingen.

In sommige gevallen is verlenging van de einddatum mogelijk. We noemen dit de herkansing. In extreme gevallen kan de datum van de laatste lesdag administratief met veertien dagen worden verlengd. Het is in die periode niet mogelijk te werken in het atelier van de Academie.

Afstuderen op de Academie voor Edelsmeden

Het afsluitende project is het maken van een afstudeerplan en meesterstuk. Doel is dat, naast de vakinhoudelijke kant, de deelnemer een groei doormaakt in zelfstandigheid en individualiteit. Het presenteren van het meesterstuk met afstudeerplan vormt de afsluiting van de opleiding tot Meester-Edelsmid. We noemen dit het afstudeertraject.

Afstudeerplan

In het afstudeerplan wordt de keuze van het ontwerp en uitwerking voor het meesterstuk onderbouwd en gepresenteerd in de vorm van een fotoboek. In het plan staat de uitgebreide beschrijving van het meesterstuk en de persoonlijke overwegingen. Het is een technisch document, op zichzelf een ontwerp en wordt betrokken bij de eindbeoordeling. Het dient de bevlogenheid over het gekozen onderwerp over te brengen en te overtuigen over de gekozen aanpak. Met het plan toont de deelnemer(ster) aan in staat te zijn om op basis van vakinhoudelijke ontwikkelingen en persoonlijke fascinaties een ontwerp te bepalen en uit te voeren. Het plan dient te bestaan uit een drukwerk met daarin tekeningen, foto's van modellen en/of proefstukken op A4 formaat. Een kopie blijft op de academie voor presentatiedoeleinden.

Presentatie

Op een zondag na de beoordeling is er een feestelijke bijeenkomst waarin het certificaat uitgereikt wordt en het meesterwerk met het afstudeerplan tentoongesteld en gepresenteerd wordt. Het Meesterstuk mag gepresenteerd worden op deze feestelijke bijeenkomst. De presentatie mag worden ondersteund door digitale visualisaties of een model. De presentatie van de sieraden wordt op de academie en de site zichtbaar gemaakt.

Meesterstuk

Op basis van het afstudeerplan wordt een authentiek en origineel meesterstuk gemaakt waarin de beheersing van de technieken wordt getoond. Essentieel is dat de uitvoerder laat zien greep te hebben op de verschillende stappen in het productieproces. Deelnemer(ster) zal in dit sieraad aantonen op effectieve wijze bepaalde technische en vormonderzoeken te hebben gedaan. Het moet overtuigen in de keuze voor bepaalde technieken. Het authentieke sieraad dient van esthetische kwaliteit te zijn en in een hogere prijsklasse vallen. Het meesterstuk dient de deelnemer in staat te stellen zich op meerdere technische vlakken te bewijzen en ligt binnen het kader van de beroepsopleiding edelsmeden.

Eindbeoordeling

De eindbeoordeling gebeurt door een commissie die is samengesteld uit de docenten en externe deskundigen.

Voorwaarden en afspraken

Afstuderen moet binnen zes maanden na het behalen van certificaat vijf. Het is ook mogelijk om wekelijks op de academie te komen en af te studeren.

Het Meesterstuk kan uiterlijk 14 dagen voor de beoordeling besproken worden met de docent zodat er eventueel nog

aanpassingen gemaakt kunnen worden indien nodig. Binnen deze 14 dagen kan de afstudeerdag niet meer afgezegd worden en dient het werkstuk te worden ingeleverd. Mocht de beoordeling negatief uitvallen dan is er één herkansing mogelijk.

Alle materiaalkosten voor het Meesterstuk en het afstuderen zijn voor rekening van de deelnemer(ster). Het kan zijn dat er extra kosten verbonden zijn aan extra lessen en het eindfeest.

Inschrijven

Na inschrijven via de site wordt er contact met u opgenomen voor een eerste gesprek. Een uitgebreide kennismaking is noodzakelijk zodat het mogelijk is de haalbaarheid te toetsen. Kom eens kijken op een van de open dagen of doe mee aan een introductieles. Om alles in goede banen te leiden valt elke deelnemer(ster) onder het huishoudelijke reglement zoals dat te lezen is op de internetsite.

De definitieve inschrijving is een schriftelijke overeenkomst waarin de wederzijdse belangen zijn beschreven.

Waarom studeren in Zeist?

Om je keuze te kunnen maken hebben we een lijstje gemaakt waarin je kunt zien waarmee wij ons onderscheiden van andere opleidingen.

- Meer dan 45 jaar ervaring met alle technieken
- Twee docenten per groep van 14 deelnemers
- Al het gereedschap en materiaal is aanwezig
- Gecertificeerd en certificaten in het lesprogramma
- Brede opleiding met alle vakken en technieken
- Ruim, licht en fris atelier met eigen werkbank
- Veel aandacht voor jouw creatieve ontwikkeling
- Begeleiding bij het aanschaffen van gereedschap en inrichting van je eigen atelier
- Aandacht voor de nieuwe ontwikkelingen binnen het vakgebied.
- Centraal gelegen dus gemakkelijk bereikbaar